



Universidad
Rafael Landívar
Tradicción Jesuita en Guatemala

Departamento de Investigación y Postgrados
Unidad de Investigación y Publicaciones

El Calendario Sagrado Maya,
Método para el Cómputo del Tiempo

Por:

Audelino Sac Coyoy. Ajq'ij y Msc.

Quetzaltenango, enero de 2007



Sac Coyoy Audelino: de origen Maya-K'iche', investigador y sistematizador de la cosmovisión y cultura maya. Presenta esta investigación desde una dinámica participativa por su condición de Ajq'ij –contador del tiempo-, que está involucrado en el ejercicio de la cosa de cual escribe.

En 1997 fue seleccionado para cursar la Maestría en Gerencia para el Desarrollo Sostenible de la Universidad Autónoma de Madrid y el Instituto Chi Pixab' de Quetzaltenango, en condición de autodidacta.

Ha compartido el resultado de sus investigaciones con comunidades mayas y no indígenas de Guatemala, y en ámbitos universitarios y no académicos de Centro, Norte América y Europa.

Actualmente es responsable de la Unidad de Interculturalidad en el Departamento de Integración Universitaria y desde el año 2003, es docente en las Facultades de Quetzaltenango de la URL.

AUTORIDADES CAMPUS CENTRAL

Rectora	Licenciada Guillermina Herrera
Vicerrector Académico	Padre Rolando Alvarado S. J.
Director de Investigación	Padre Peter Marcheti S. J.

AUTORIDADES FACULTADES DE QUETZALTENANGO

Director General	Ingeniero Jorge Nadalini
Director Administrativo	Ingeniero Alfredo Camposeco
Directora Académica	Licenciada Lilian de Santiago
Director de Integración Universitaria	Msc. P. José María Ferrero S. J.
Secretario General	Msc. Marco Antonio Molina
Encargado del Departamento de Investigación y Postgrados	Licenciado Francisco Mesa
Encargada de la Unidad de Investigación y Publicaciones	Ingeniera Ana Celia de León Sandoval

DEDICATORIA



La autoría y derechos de las ideas vertidas en este documento, corresponden a las Abuelas y Abuelos, antiguos y cercanos. Es patrimonio cultural e intelectual del Pueblo Maya.

El autor, si algún mérito alcanza, es presentar estas ideas en forma sistematizada, comprensible y congruente, para quienes reencuentran su identidad y para quienes empiezan a comunicarse con nosotros.



Índice

Introducción.....	01
--------------------------	-----------

Nabé Primero

El Choq'ij o Calendario sagrado Maya	02
Etimología.....	02
La Cosmovisión Maya.....	02
El Ajq'ij.....	02
El Cholq'ij.....	03
Los Nawales.....	05
Las Ciencias y el Cholq'ij.....	05
El Cholq'ij la Numeración y Matemática Maya.....	06
Geometría Maya.....	09
La Cuenta del Cholq'ij.....	12
La Fiesta del Wajxaq'ib'B'atz'	17
Los Nawales del Cholq'ij.....	17

Ukab' Segundo

Método para el cómputo del tiempo.....	28
Epílogo.....	44
Bibliografía.....	45
Anexo.....	46

Introducción

El desarrollo y los alcances científicos de la Cultura Maya ha generado –y sigue generando- el reconocimiento de los estudiosos de las culturas en el mundo. Particularmente, la utilidad del llamado calendario sagrado, elemento importante de la **Cosmovisión Maya** que, según el pensamiento filosófico maya, propicia el equilibrio y armonía de los seres humanos a través de elementos materiales –cultura objetiva-, y la satisfacción de aquellas aspiraciones consideradas “espirituales” -cultura subjetiva-.

El cómputo del tiempo a través de los calendarios mayas, es una concepción científico-filosófica propia, que a pesar de la pretendida homogenización cultural en Guatemala, se mantiene vigorosa.

No obstante, los sistemas educativos guatemaltecos -del pasado lejano y reciente- han invisibilizado el ejercicio de estos conocimientos ancestrales en la realidad actual de los mayas de Guatemala, propiciando el etnocentrismo cultural y educativo, que apela únicamente a la conciencia del **saber** y descalifica los conocimientos ancestrales mayas que se fundamentan en la conciencia del **sentir**.

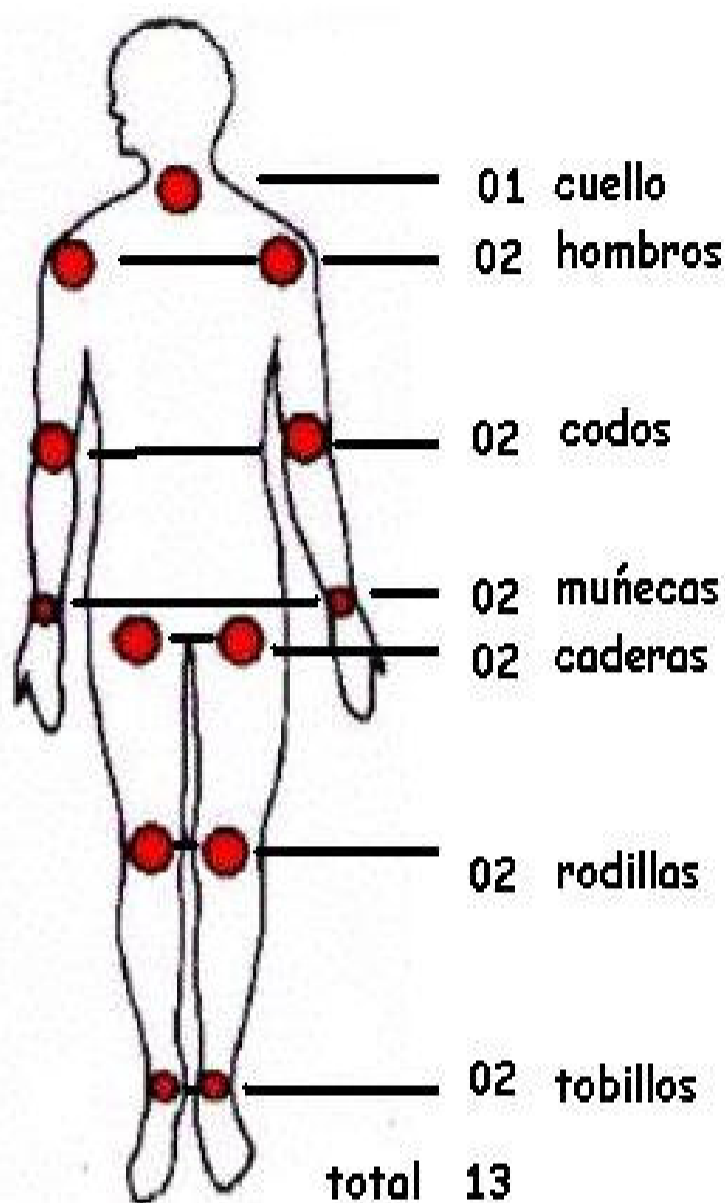
Las Facultades de Quetzaltenango de la Universidad Rafael Landívar por medio de su Departamento de Investigación, propician la sistematización y divulgación de elementos de la cultura maya que tienen vigencia en la actualidad y que los mayas actuales explican a la luz de hechos considerados científicos, para revalorizar las prácticas ancestrales mayas heredadas de los antepasado por medio de uno de los pocos medios que tuvieron a su alcance: **la Tradición Oral**.

En el presente, la teorización de los conocimientos mayas, requiere de un ejercicio que no separe las ciencias vigentes de las prácticas actuales pero ancestrales. Por tanto, se hace sumamente necesario explicar en forma teórica, congruente y aprehensible el calendario maya en dos ámbitos: el primero, para revalorizar y sustentar la práctica que realizan los Mayas del presente; y segundo, para informar a quienes empiezan a interesarse por la cultura maya con respeto a la diversidad cultural guatemalteca, desde el ejercicio intercultural.

El presente documento, aborda el Cholq'ij o calendario sagrado maya en dos partes: **la primera**, desarrolla la parte teórica del Cholq'ij, es decir, sitúa al lector en el conocimiento básico para comprender y aprender la dinámica del computo del tiempo del llamado Cholq'ij, conocido también como calendario sagrado, lunar o tzolkín. **La segunda**, desarrolla un método para el cómputo del tiempo a partir de un instrumento explicado paso a paso, que permite conocer el nawal de las personas, según su fecha de nacimiento.

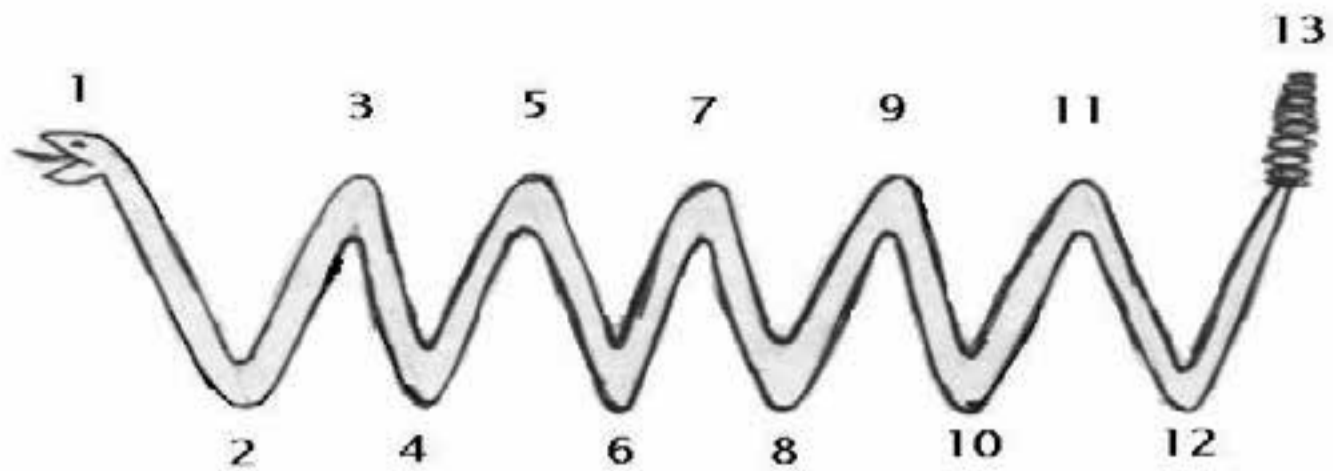
El propósito del documento es ofrecer al lector un documento cercano a la realidad de los mayas actuales, frente a la tergiversación que del calendario maya se ha hecho y que lejos de contribuir a la información objetiva, generan antagonismo y lucro por parte de quienes utilizan en forma inadecuada esta forma de contar el tiempo. Se aspira, a que sirva para fortalecer la cultura.

13 articulaciones del cuerpo



El transcurrir del tiempo, dicen las abuelas y abuelos no es siempre igual, pues existen momentos de alegría y momentos de tristeza, momentos de salud y momentos de enfermedad, tiempos de abundancia y tiempos de limitación. Esta concepción filosófica de la vida se explica en el movimiento que realiza la serpiente *crotalus durisuss* o cascabel, de la cual se inspira la geometría maya y que a decir de las abuelas y abuelos **“cambia 13 veces de piel”**⁵. En la iconografía maya, la figuración gráfica de la serpiente esta presente en muchos de los elementos que configuran la identidad del Pueblo maya, en trajes, construcciones y el **Cholq’ij**. El movimiento ondulante de su cuerpo representa el paso del sol en la vía láctea y también el número 13 como se ilustra a continuación:

⁵ Tradición Oral.



Para la interpretación del **Cholq'ij** o calendario sagrado maya se combinan las dos escalas descritas anteriormente, la multiplicación de 20 por 13 resulta 260 días que tiene el **Cholq'ij**. De forma tal que, durante los 260 días, se cuentan **trece veintenas** –Nawales- y **veinte trecenas** – escalas numéricas de 1 a 13-.

Geometría Maya

La aplicación geométrica Maya y su vinculación con el Cholq'ij o calendario sagrado es otra evidencia gráfica de la continuidad de los conocimientos emanados del cómputo del tiempo maya y las manifestaciones objetivas de la cultura, es decir, la cultura material; estos elementos se pueden encontrar interrelacionados en los tejidos del **Pot** o güipil y otras prendas.

Como ejemplo de lo anterior, se presenta y explica la aplicación de las veintenas y trecenas del Cholq'ij en el **Pot** o güipil de Santiago Sacatepéquez –área lingüística Kaqchikel-.

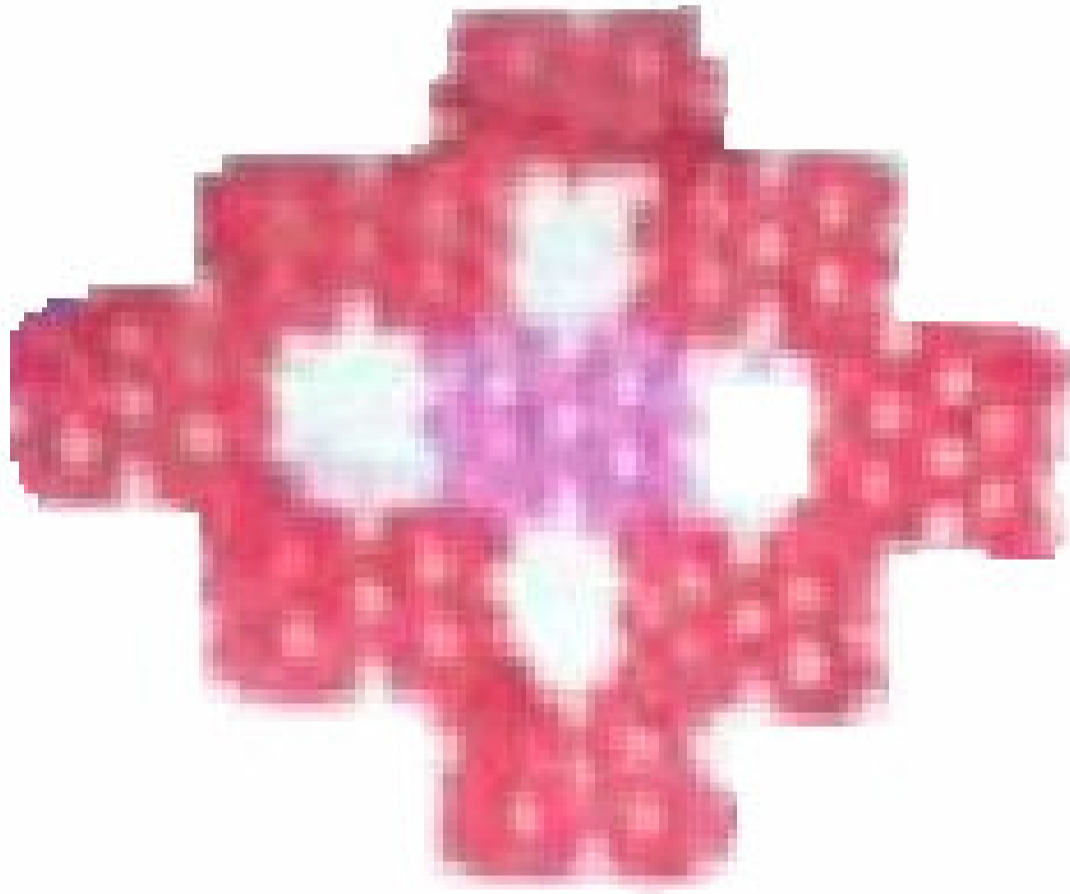
Los detalles geométricos que se aprecian en el tejido se presentan en la gráfica siguiente



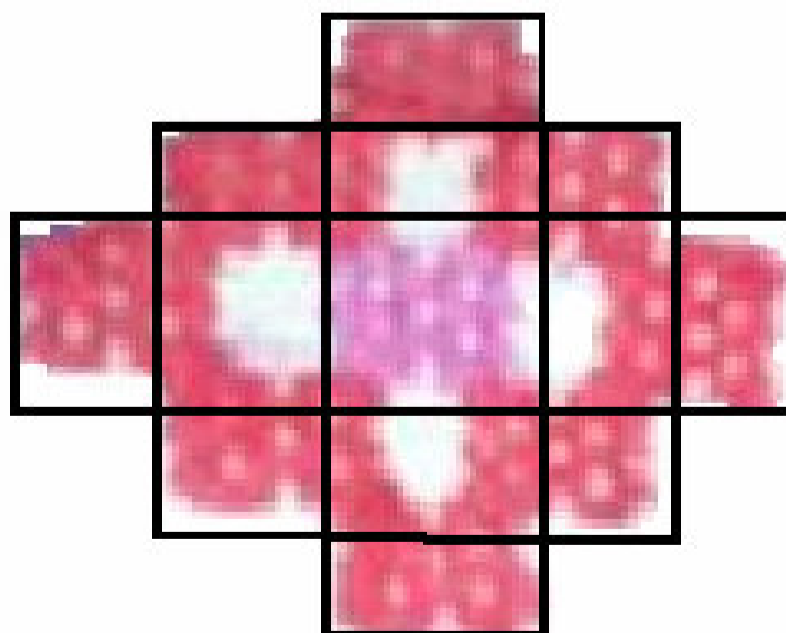
Foto: Museo Ixkik' del Traje maya

Tal como platea el Director del Departamento Pensamiento Maya de la Liga Maya Guatemalteca: Daniel Matul (1999) en "La Ropa que Usamos", los trajes mayas incorporan figuras geométricas fitomorfas, zoomorfas, antropomorfas, etc.

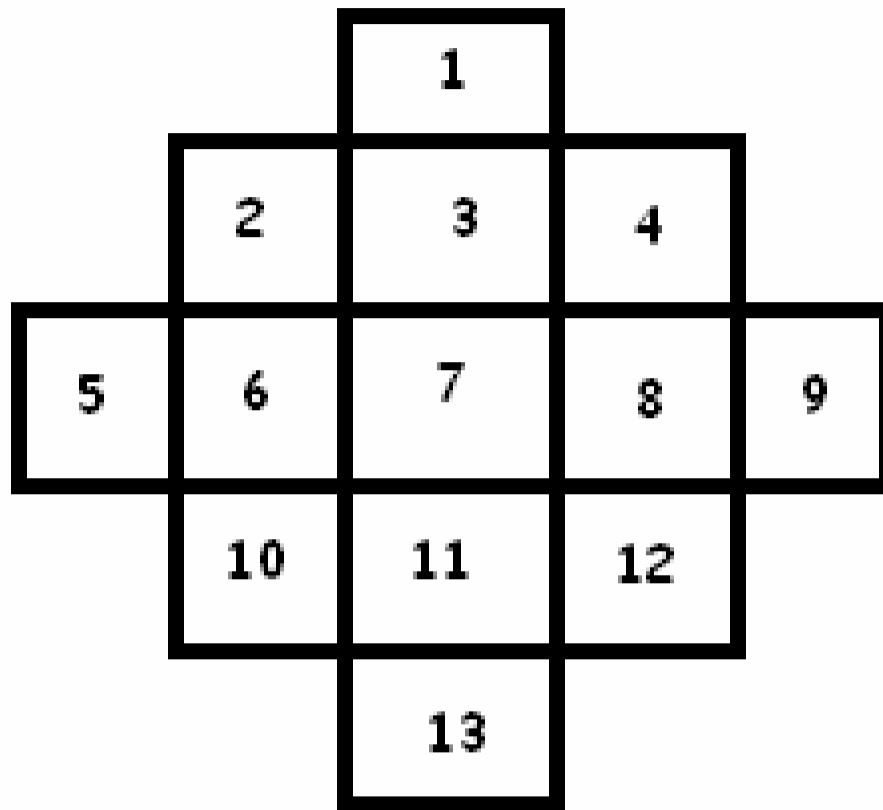
En los tejidos, se plasman también principios filosóficos mayas, sirva de ejemplo la iconografía utilizada en el **Pot** o güipil que permite establecer la vinculación existente entre el cómputo del tiempo y las figuras que representan el **Cholq'ij** en los tejidos mayas. Al respecto, debemos detenernos en la figura de la llamada "Cruz Cósmica" en el tejido de la gráfica que ampliamos a continuación:



La figura del tejido, define la llamada cruz cósmica pero también, tiene una profunda relación con la figuración y cuenta del **Cholq'ij** por el número trece, según se grafica a continuación:



¿Nos hemos detenido a pensar?, ¿cuántos cuadros independientes, conforman la figura?... son trece cuadros, veamos:



Es importante recordar que en la configuración del Cholq'ij es determinante el número trece, pero igualmente importante es el **Jun Winaq** o veinte que es el número base para la potenciación de la matemática maya.

De manera que, en los tejidos también el número veinte se encuentra y, particularmente en el detalle textil que nos ocupa, ¿dónde está?:

